Estratto

Estratto da un prodotto in vendita su **ShopWKI**, il negozio online di Wolters Kluwer Italia

Vai alla scheda →

Wolters Kluwer opera nel mercato dell'editoria professionale, del software, della formazione e dei servizi con i marchi: IPSOA, CEDAM, Altalex, UTET Giuridica, il fisco.



Wolters Kluwer

INDICE - SOMMARIO

CAPITOLO PRIMO

COME NASCE LA LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI

1. L'idea del patrimonio culturale comune; l'idea del valore identificante la comunità; l'idea che la tutela di tali valori si debba risolvere in una limitazione della proprietà ..... Pag. 1

CAPITOLO SECONDO

CENNI SULLE ORIGINI STORICHE E SULLO SVILUPPO DELLA LEGISLAZIONE ITALIANA IN MATERIA DI BENI CULTURALI

1. Le leggi preunitarie, con particolare riguardo alla Toscana ed allo Stato Pontificio ..... Pag. 5
2. Il problema della sopravvivenza delle leggi preunitarie nello Stato sardo-italiano del 1861 e sino alle prime leggi nazionali del 1902-1909. ..... » 6
3. La legislazione del 1939 (c.d. "*Legge Bottai*"). Il T. U. 490/99 ed il Codice dei Beni Culturali ed Ambientali, approvato il 16.1.2004 dal Consiglio dei Ministri e divenuto legge, con D.Lgs. 22.1.2004 n. 42 (c.d "*Codice dei Beni Culturali*") ..... » 7

CAPITOLO TERZO

L'ATTUALE ORGANIZZAZIONE DEL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI

1. Il processo di riorganizzazione del Ministero ..... Pag. 9

© Wolters Kluwer Italia

1.1 La successione delle leggi ... » 9
1.2 Il processo di riorganizzazione del Ministero ... » 10
2. L'attuale organizzazione del Ministero ... » 11
2.1 Amministrazione centrale ... » 11
2.2 Amministrazione periferica ... » 13
2.3 Istituti centrali e Istituti dotati di autonomia speciale ... » 14
2.4 Organi consultivi centrali ... » 17
2.5 Dotazione organica ... » 18
3. I soggetti privati; l'Art Bonus ... » 19
3.1 Affidamento e concessione ... » 19
3.2 Art Bonus ... » 20

CAPITOLO QUARTO

CONCETTO E CATEGORIE DI BENI CULTURALI

1. La concezione neo-idealistica del bene culturale nella legislazione Bottai. Evoluzione del concetto di bene culturale, dalla Commissione Franceschini (1967) fino ai giorni nostri (il T.U. 490/99; il Codice dei Beni Culturali) ... Pag. 21
2. Problematiche connesse alla non definibilità del concetto di bene culturale ... » 23
3. Le categorie dei beni culturali nella legislazione vigente e la loro differenza in termini di tutela ... » 26
4. Valorizzazione e tutela ... » 33
5. Patrimonio culturale reale e patrimonio culturale dichiarato ... » 38
6. Gli studi d'artista ... » 40
7. I beni destinati al culto ... » 43
8. Il paesaggio come bene culturale ... » 46
9. L'affitto di beni culturali ... » 48
10. Archivi e biblioteche ... » 51
11. La legge del 2% ... » 54

CAPITOLO QUINTO

LA PATERNITÀ DEL BENE CULTURALE

1. Reclamo e disconoscimento della paternità da parte dell'autore ... Pag. 57
2. Valore della expertise e tutela della genuinità ... » 62
3. Il problema dei c.d. "*archivi*" ... » 71

© Wolters Kluwer Italia

4. La tutela penale della genuinità del bene culturale ... » 74
5. L'oggettività giuridica dei reati previsti dalla Legge Pieraccini ... » 85
6. Le conseguenze civilistiche di una attribuzione risultata successivamente errata: l'annullamento o la risoluzione del contratto di compravendita ... » 87

CAPITOLO SESTO

CENNI SULLA TUTELA DEI BENI CULTURALI PRIVILEGIATI

1. Il restauro ... Pag. 93
2. La rimozione ... » 102
3. La prelazione ... » 104
4. La tutela convenzionale ... » 105

CAPITOLO SETTIMO

RIPRODUZIONE DELL'IMMAGINE DEI BENI CULTURALI

1. Riproduzione e diritto d'autore ... Pag. 109
2. Riproduzione e diritto di proprietà ... » 112

CAPITOLO OTTAVO

SPEDIZIONE ED ESPORTAZIONE DI BENI CULTURALI

1. La procedura per spedizione ed esportazione, differenze. Il limite del danno al patrimonio storico-artistico italiano: nozione di "*danno*". Il diritto di acquisto all'esportazione ... Pag. 115
2. I parametri del danno al patrimonio culturale in un ordinamento ad indirizzo nazionalistico ... » 118
3. Esportazione temporanea ed importazione temporanea ... » 121
4. La tutela penale ed amministrativa della normativa in materia di esportazione ... » 123
5. La frode all'esportazione ... » 125

© Wolters Kluwer Italia

CAPITOLO NONO

LA CIRCOLAZIONE DEI BENI CULTURALI NEL DIRITTO PRIVATO E NEL DIRITTO INTERNAZIONALE PRIVATO ITALIANI

1. La regola fondamentale "*possesso vale titolo*" ..... Pag. 131
2. Le deroghe stabilite dalla Convenzione UNESCO e dalla Convenzione UNIDROIT ..... » 132
3. La coesistenza di due regimi in tema di applicazione della regola "*possesso vale titolo*" non appare inconciliabile con la Costituzione ..... » 135
4. La restituzione dei beni confiscati agli ebrei ..... » 137

CAPITOLO DECIMO

LA TUTELA PENALE DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO

1. La dilatazione attuale del diritto dei beni culturali ed i suoi effetti distorsivi in ordine alla loro tutela penale ..... Pag. 141
2. Alcune ipotesi accusatorie volte a rafforzare tale tutela ..... » 143
3. Critica ..... » 147
4. Critica (segue) ..... » 149
5. Critica (segue) ..... » 151
6. Il problema della confisca ..... » 152

© Wolters Kluwer Italia

Estratto

Estratto da un prodotto in vendita su **ShopWKI**, il negozio online di Wolters Kluwer Italia

Vai alla scheda →

Wolters Kluwer opera nel mercato dell'editoria professionale, del software, della formazione e dei servizi con i marchi: IPSOA, CEDAM, Altalex, UTET Giuridica, il fisco.



Wolters Kluwer