

L'estratto che stai consultando  
fa parte del volume in vendita  
su **ShopWKI**,  
il negozio online di **Wolters Kluwer**

[Torna al libro](#)



CEDAM

IPSOA

**UTET**<sup>®</sup>  
GIURIDICA

il fisco

 ALTALEX

## INDICE-SOMMARIO

Introduzione.....	XI
Presentazione.....	XVII

### DALLA TUTELA ALLA CURA DEL PATRIMONIO CULTURALE: L'UTILITÀ DI UNA RIFLESSIONE STORICO-GIURIDICA

Francesco Fasolino

1. Introduzione.....	1
2. Cenni su alcune disposizioni in materia di beni culturali a Roma.....	6
3. Oltre il binomio pubblico/privato: l'inquadramento dei beni culturali tra i beni comuni e il paradigma delle <i>res in usu publico</i> .....	8
4. Beni comuni: le tappe dell'evoluzione di un concetto.....	11
4.1. I beni comuni nel diritto romano.....	11
4.2. I beni comuni in età medievale e moderna.....	16
5. La tutela dei beni culturali quali beni comuni: spunti dall'esperienza giuridica romana.....	18
5.1. Azione popolare ed interdetti a tutela delle <i>res in usu publico</i> .....	20
6. La tutela dei beni culturali oggi: il modello dell'azione popolare.....	30
7. La cura concreta dei beni di uso collettivo a Roma.....	44
8. Cura e gestione dei beni culturali: l'allargamento della partecipazione.....	47
9. Osservazioni conclusive.....	55

### POLITICHE E SOLUZIONI ORGANIZZATIVE DEL PATRIMONIO CULTURALE NELL'IMPERO ROMANO

Laura Solidoro

1. I piani dell'analisi: concetti, definizioni, classificazioni.....	61
--	----

2.	Percepire la cultura come un 'valore'. Le visuali del mondo romano.....	68
3.	Le declinazioni giuridiche dei 'beni culturali' tra pubblico e privato.....	75
4.	' <i>Dicatio ad patriam</i> ': le incerte origini di un istituto moderno .....	80
5.	Le strategie organizzative: controlli amministrativi e tutela giurisdizionale.....	89
6.	Principi e valori sottesi alla tutela dei beni culturali.....	97

LE NOZIONI DI 'BENE CULTURALE' E DI 'TUTELA DEL BENE CULTURALE' IN DIRITTO ROMANO: UNA BREVE RIFLESSIONE STORICO-GIURIDICA

Barbara Cortese

1.	Il bene culturale oggi.....	103
2.	Radici romanistiche della cultura come fenomeno di rilevanza sociale.....	106
3.	Bene culturale come <i>res in usu publico</i> .....	111
4.	L'inadeguatezza dello schema pubblico-privato applicato al bene culturale nel panorama attuale .....	118
5.	Per una prima conclusione.....	125

PROFILI GIURIDICI DELL'ATTIVITÀ TEATRALE A ROMA

Iole Fagnoli

1.	Premessa.....	127
2.	La frequenza dei <i>ludi scaenici</i> .....	128
3.	La regolamentazione dei posti a sedere nel teatro.....	132
4.	Il finanziamento dei <i>ludi scaenici</i> .....	134
5.	La condizione giuridica degli attori.....	135
	5.1. La contraddizione delle fonti di età preclassica.....	136
	5.2. La legislazione augustea.....	143
	5.3. Pensiero e legislazione cristiani.....	145
6.	Rilievi conclusivi.....	149

LA CONSERVAZIONE DELLE ABITAZIONI NEL CONTESTO URBANO:  
PRIME OSSERVAZIONI SUL PUBBLICO INTERVENTO  
*OB RESTITUTIONEM AEDIFICII* IN ETÀ IMPERIALE

Federico Procchi

1.	Premessa.....	151
----	---------------	-----

2.	La posizione del <i>socius</i> che si sia fatto carico del restauro dell'intera <i>insula</i> .....	155
3.	Il ruolo del <i>curator rei publicae</i> in materia di <i>extructio aedificiorum</i> .....	160
4.	L'intervento del governatore provinciale per la <i>refectio aedificii</i> .....	161
5.	Uno sguardo alla legislazione del IV sec. d.C. ....	164
6.	Una prima visione d'insieme .....	165

I BENI CULTURALI IN ROMA ANTICA: L'ESEMPIO DELLE BIBLIOTECHE  
DI EPOCA REPUBBLICANA E IMPERIALE

Margherita Scognamiglio

1.	Osservazioni introduttive .....	167
2.	Le biblioteche di epoca repubblicana .....	170
3.	Le biblioteche di epoca imperiale .....	178

UN DIVIETO DI AFFISSIONE DEL IV SECOLO D.C.

Giovanbattista Greco

1.	Il divieto richiamato in C. 11.41(40).4 nel panorama della legislazione romana a tutela del paesaggio urbano .....	185
2.	Il contenuto del provvedimento .....	190
3.	L'onorabilità compromessa di pantomimi, attori ed aurighi .....	194
4.	Promozione e tutela dell'immagine dell'imperatore ..	202
5.	<i>Locus honestus / inhonestae personae</i> .....	207

NOTE INTORNO ALLA TUTELA DEI BENI COMUNI

Antonio Palma

1.	Premessa .....	209
2.	I beni comuni nella prospettiva di Elio Marciano .....	210
3.	<i>Le res in usu publico</i> .....	214
4.	La processualità e i beni comuni .....	217
5.	Conclusioni .....	223

## PATRIMONIO CULTURALE E SVILUPPO DEL TERRITORIO

Marco Galdi

1.	L'Italia come "Stato di cultura" .....	225
2.	Dal distretto industriale al distretto culturale evoluto. ....	229
3.	La sfida dello sviluppo territoriale imperniato sul patrimonio culturale e la questione meridionale. ....	232
4.	Il quadro normativo di riferimento e le proposte di legge all'esame del Parlamento. ....	234
5.	La necessità della formazione di "operatori di sistema", il ruolo del giurista e dell'alta formazione accademica. ....	237

## ARTE, LIBERTÀ E DIGNITÀ NELLA COSTITUZIONE

Francesco Lucrezi

1.	Arte e diritto. ....	243
2.	L'art. 9. ....	247
3.	L'art. 21. ....	249
4.	Libertà e dignità. ....	251
5.	Arte e Memoria. ....	254
6.	L'art. 33. ....	257
7.	L'art. 41. ....	258
8.	L'ambiguità necessaria. ....	259

IL REGIME DELLA CIRCOLAZIONE DEI BENI CULTURALI  
APPARTENENTI A PRIVATI

Gianpiero Paolo Cirillo

1.	Il libro di Sandro Amorosino sul diritto dei beni culturali. ....	263
2.	Premesse di carattere generale. L'insufficienza del criterio dell'appartenenza nella qualificazione del bene pubblico. ....	264
3.	La normativa generale relativa ai beni culturali e al paesaggio. ....	265
4.	La natura giuridica del bene culturale di proprietà privata e il regime della sua circolazione. ....	266
5.	L'esportazione di beni culturali. Un caso giurisprudenziale. ....	268
6.	Il diritto di "prelazione" dello Stato sulla vendita e l'esportazione dei beni culturali di proprietà privata.	

Il rapporto con il proprio bene come un'ipotesi di proprietà gestoria .....	269
7. Conclusioni .....	272

L'ARTE COME STRUMENTO DI EVOLUZIONE DELL'ECONOMIA:  
LE PROSPETTIVE FUTURE

1. Le nuove figure professionali nel campo dell'arte....	273
2. L'arte ed il mercato: l'eccezione culturale.....	278
3. L'arte e gli enti no profit.....	283
4. L'arte e il Codice dei contratti pubblici.....	294

SOSTENIBILITÀ DEL DEBITO PUBBLICO E GESTIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE  
(PRIMA E DOPO IL CORONAVIRUS)

Antonio Leo Tarasco

1. Il patrimonio culturale nella Costituzione: gli effetti della combinazione degli articoli 9 e 97 .....	299
2. "Sostenibilità del debito pubblico" e "equilibrio dei bilanci" quali mezzi costituzionalmente imposti per la realizzazione dei fini dell'art. 9 Cost. ....	301
2.1. I prestiti di beni culturali quali concessioni d'uso necessariamente onerose: il caso dell' <i>Uomo Vitruviano</i> .....	303
3. I (modesti) ricavi finanziari di musei e aree archeologiche.....	306
4. Quando il fine (culturale) giustifica i mezzi (aziendali): l'industria museale britannica .....	307
5. Riduzione del debito pubblico quale effetto di una gestione economicamente redditiva del patrimonio culturale. ....	309
6. Quali rendimenti finanziari per i musei chiusi? .....	310
7. Per l'istituzione di un fondo di investimento che "sfrutti" il patrimonio culturale pubblico (anche) emettendo titoli di debito (Bot culturali).....	313

LA PRELAZIONE ARTISTICA: APERTURE E LIMITAZIONI  
NELLA NORMATIVA IN VIGORE

Gabriele Aversano

1. La prelazione legale comune .....	317
--------------------------------------	-----

2.	L'autonomia negoziale nella prelazione artistica .....	318
3.	La visione giuspubblicistica.....	319
4.	Una diversa prospettiva .....	321
5.	La tesi del contratto per persona da nominare .....	322
6.	La successione dello Stato nella posizione contrattuale dell'acquirente.....	324

REGOLE DI CIRCOLAZIONE E TUTELA DEL PATRIMONIO CULTURALE

Chiara Falcone

1.	I regimi circolatori come presidi di tutela dei beni culturali.....	327
2.	Il contributo della dottrina e della giurisprudenza.....	329
3.	Il caso di cui alla sentenza Consiglio Stato 3 ottobre 2018 n. 5671.....	331
4.	Il caso di cui all'ordinanza Tribunale Ferrara 18 aprile 2019.....	333

I TRASFERIMENTI TEMPORANEI ED I PRESTITI ALL'ESTERO  
DEI BENI CULTURALI

Sandro Amorosino

1.	Inquadramento generale del tema.....	337
2.	Le condizioni cui è subordinata la trasferibilità temporanea.....	340
3.	L'esclusione dell'esportabilità temporanea dei beni che 'costituiscono il fondo principale' di musei, raccolte o collezione.....	341
4.	I prestiti.....	342

L'estratto che stai consultando  
fa parte del volume in vendita  
su **ShopWKI**,  
il negozio online di **Wolters Kluwer**

[Torna al libro](#)



CEDAM

IPSOA

**UTET**<sup>®</sup>  
GIURIDICA

il fisco

 ALTALEX