

---

**Estratto**

Estratto da un prodotto  
in vendita su **ShopWKI**,  
il negozio online di  
Wolters Kluwer Italia

Vai alla scheda →

---

Wolters Kluwer opera nel mercato dell'editoria  
professionale, del software, della formazione  
e dei servizi con i marchi: IPSOA, CEDAM,  
Altalex, UTET Giuridica, il fisco.



## INDICE

<i>Premessa “minimalista” .....</i>	Pag.	VII
-------------------------------------	------	-----

### PARTE I

#### BENI CULTURALI

##### CAPITOLO I

###### IL PATRIMONIO CULTURALE

1. Il Codice dei beni culturali e del paesaggio: il patrimonio culturale .....	Pag.	3
2. I principi generali del Codice sul patrimonio culturale .....	»	4
3. Le evoluzioni, nel corso della storia, del rapporto tra diritto e beni culturali .....	»	5
4. La prima legge organica, n. 1089/1939: i fattori di continuità .....	»	11
5. Dalla legge del 1939 all’attuale Codice (2004): i fattori di discontinuità .....	»	15

**CAPITOLO II**  
**DAL “PATRIMONIO STORICO ARTISTICO”**  
**AI “BENI CULTURALI”**

1. L’evoluzione, nella storia, delle concezioni del patrimonio culturale .....	Pag.	19
2. Alla tutela dei BB.CC. si aggiunge la loro valorizzazione ....	»	22
3. Dal “sistema” della legge del 1939 a quello del Codice del 2004: i cambiamenti del contesto istituzionale .....	»	23
4. L’organizzazione e le attività delle amministrazioni preposte alla tutela e valorizzazione .....	»	26
5. L’economia dei beni culturali e la telematica .....	»	27

**CAPITOLO III**  
**DEFINIZIONI E REGIMI GIURIDICI DEI BB.CC.**

1. Struttura e principi del Codice dei BB.CC. e del paesaggio ...	Pag.	29
2. Le diverse “specie” dei BB.CC. ....	»	33
3. Le cose qualificate beni culturali per legge – le “macrocategorie” generali .....	»	34
4. Specie particolari di cose di proprietà pubblica qualificate <i>ex lege</i> BB.CC. ....	»	36
5. Le cose dichiarate beni di interesse culturale da un provvedimento del Ministero (il c.d. “vincolo”) .....	»	37
6. Altre specie di beni che sono dichiarabili BB.CC. con il provvedimento di vincolo .....	»	38
7. Ancora un elenco di varie specie di beni culturali .....	»	41
8. BB.CC. “minori” soggetti a discipline particolari .....	»	42
9. La struttura giuridica del bene culturale: definizione .....	»	43

10. Le tante, variabili, caratterizzazioni dell'interesse culturale ....	»	46
11. I beni culturali di interesse religioso .....	»	48
12. I BB.CC. privi di una “base materiale” .....	»	51

## CAPITOLO IV

**LE FUNZIONI AMMINISTRATIVE: LA TUTELA E LA VALORIZZAZIONE. FINALITÀ ED ARTICOLAZIONI**

1. Funzioni, poteri, attività: concetti generali .....	Pag.	57
2. La tutela e le sue articolazioni .....	»	58
3. La valorizzazione .....	»	63

## CAPITOLO V

**L'ATTRIBUZIONE DELLE FUNZIONI PUBBLICHE  
NELLA COSTITUZIONE E NEL CODICE**

1. Premessa .....	Pag.	69
2. La ripartizione, nella Costituzione, delle funzioni in materia di BB.CC. tra Stato e Regioni .....	»	70
3. I poteri legislativi delle Regioni e delle Province ad autonomia speciale .....	»	72
4. I meccanismi costituzionali di flessibilità del riparto delle funzioni .....	»	75
5. La flessibilità del riparto delle funzioni nel Codice: la tutela .....	»	80
6. La flessibilità del riparto delle funzioni in materia di valorizzazione .....	»	84

## CAPITOLO VI

### **LE STRUTTURE AMMINISTRATIVE DEL MINISTERO, DELLE REGIONI E DEI COMUNI. L'AUTONOMIA DEGLI ISTITUTI CENTRALI E DEI MUSEI**

1. L'organizzazione del Ministero e le sue fonti giuridiche: regolamenti approvati con DPCM e decreti ministeriali .....	Pag.	87
2. Il rapporto politica-amministrazione. Le Direzioni Generali, il Segretario generale e gli organi consultivi .....	»	89
3. Gli Istituti Centrali, gli Istituti Autonomi ed i Musei .....	»	91
4. I Musei e gli Istituti ad autonomia speciale .....	»	92
5. L'organizzazione periferica del Ministero .....	»	95
6. Le strutture delle Regioni e degli enti locali .....	»	96

## CAPITOLO VII

### **L'INDIVIDUAZIONE DEI BENI CULTURALI. PROCEDIMENTI E PROVVEDIMENTI**

1. La “verifica” dell’interesse culturale .....	Pag.	99
2. La dichiarazione di interesse culturale .....	»	105
3. I ricorsi - gerarchici e giurisdizionali - contro la dichiarazione di interesse culturale .....	»	112
4. Altre procedure di individuazione dei BB.CC. .....	»	113
5. La catalogazione dei BB.CC. .....	»	114

**CAPITOLO VIII**  
**LA TUTELA**  
**I. GLI ISTITUTI GIURIDICI**

1. I “pilastri” della tutela: i diversi poteri del Ministero .....	Pag. 115
2. Gli istituti giuridici “per la tutela”: i principi generali .....	» 118
3. Procedimenti e provvedimenti di tutela ad oggetto specifico ...	» 123
3.1. L’autorizzazione per gli interventi edilizi .....	» 123
3.2. La conferenza di servizi .....	» 125
3.3. La procedura di Valutazione di Impatto Ambientale ....	» 127
3.4. Il silenzio assenso in caso di mancata espressione di un parere richiesto da un’altra amministrazione .....	» 129
3.5. Il potere di sospensione e di proibizione degli interventi .....	» 130
4. Riflessioni di sintesi .....	» 132

**CAPITOLO IX**  
**LA TUTELA**  
**II. LE MISURE DI CONSERVAZIONE**  
**ED IL VINCOLO INDIRETTO**

1. Le misure di conservazione .....	Pag. 133
2. La custodia coattiva, il comodato ed il deposito .....	» 139
3. La tutela indiretta .....	» 141
4. La disciplina dei prestiti e delle destinazioni d’uso degli studi d’artista .....	» 144
5. Le limitazioni del commercio nelle aree storiche .....	» 146

## CAPITOLO X

## LA TUTELA

## III. PROPRIETÀ E CIRCOLAZIONE DEI BENI CULTURALI

1. La circolazione della proprietà delle cose/BB.CC. ....	Pag.	149
2. La concessione in uso o in locazione delle cose/BB.CC. immobili .....	»	154
3. L'obbligo di denuncia dei trasferimenti di proprietà .....	»	156
4. La cessione allo Stato, la permuta, l'espropriazione e l'acquisto coattivo .....	»	158
5. La circolazione fisica delle cose/BB.CC. ....	»	164
6. Beni esportabili e non esportabili .....	»	166
7. La circolazione nella UE e fuori di essa .....	»	171
8. La restituzione dei BB.CC. usciti illecitamente .....	»	172
9. Il "rientro" dei BB.CC. rubati o illecitamente esportati .....	»	173

## CAPITOLO XI

## LA FRUIZIONE E LA VALORIZZAZIONE

1. Dalla tutela (e fruibilità) alla valorizzazione (e fruizione) ....	»	177
2. La fruizione come obiettivo (non esclusivo) della valorizzazione - Gli istituti e luoghi della cultura .....	»	182
3. La suddivisione tra Stato e Regioni delle attribuzioni in materia di fruizione .....	»	186
4. La fruizione dei BB.CC. pubblici "esterni" agli istituti e luoghi della cultura .....	»	190
5. La fruizione dei BB.CC. di proprietà privata .....	»	191
6. L'uso individuale dei BB.CC.: la concessione in uso .....	»	192
7. La valorizzazione .....	»	198
8. Le varie specie di accordi relativi alle diverse fasi della valorizzazione .....	»	201

9. La gestione – diretta o indiretta – della valorizzazione .....	»	205
10. I servizi per il pubblico .....	»	207
11. La valorizzazione dei BB.CC. di proprietà privata .....	»	207
12. La collaborazione dei privati alle attività di valorizzazione ...	»	208
13. Il modello (legislativo) e la realtà (amministrativa) .....	»	212
14. Gli incentivi alle iniziative private: l’“Art bonus” .....	»	213

## CAPITOLO XII LE SANZIONI AMMINISTRATIVE E PENALI

1. Comportamenti illeciti e sanzioni .....	»	215
2. Le sanzioni amministrative .....	»	216
3. Le sanzioni penali .....	»	218

## PARTE II PAESAGGIO

### CAPITOLO XIII L’EVOLUZIONE DEL CONCETTO DI PAESAGGIO

1. Il paesaggio nella cultura “non giuridica” e in quella giuridica: introduzione .....	»	225
2. Il paesaggio come prodotto della storia .....	»	228
3. Il paesaggio come spazio .....	»	229
4. Il paesaggio come rappresentazione .....	»	230
5. Il paesaggio come percezione e come avventura conoscitiva ...	»	231
6. Il paesaggio nella legislazione e nella cultura giuridica .....	»	232

## CAPITOLO XIV

### **PAESAGGIO, BENI CULTURALI, GOVERNO DEL TERRITORIO E AMBIENTE: DISTINZIONI E INTERRELAZIONI DELLE NOZIONI GIURIDICHE E DELLE FUNZIONI AMMINISTRATIVE**

1. Le discipline del paesaggio e dei beni culturali .....	Pag.	243
2. Disciplina del paesaggio e governo del territorio .....	»	247
3. Paesaggio e ambiente .....	»	251

## CAPITOLO XV

### **LE NORME COSTITUZIONALI, LA CONVENZIONE EUROPEA DEL PAESAGGIO E LA RIPARTIZIONE DEI POTERI TRA STATO E REGIONI**

1. Premessa .....	Pag.	259
2. Potestà legislativa .....	»	260
3. L'attribuzione delle funzioni amministrative .....	»	262
4. Gli indirizzi della Corte costituzionale .....	»	265
5. La Convenzione europea del paesaggio .....	»	267

## CAPITOLO XVI

### **PRINCIPI, NOZIONI, FUNZIONI E COMPETENZE NEL CODICE**

1. Premessa .....	Pag.	271
2. La distinzione tra beni paesaggistici e paesaggio .....	»	272
3. La tutela .....	»	273
4. La valorizzazione .....	»	275
5. Quadro di sintesi delle competenze amministrative .....	»	279

**CAPITOLO XVII**  
**I VINCOLI PAESAGGISTICI**

1. Gli indirizzi per la conservazione e la valorizzazione del paesaggio .....	Pag. 281
2. La dichiarazione di notevole interesse pubblico: natura giuridica .....	» 281
3. La dichiarazione di pubblico interesse: il procedimento regionale e quello statale .....	» 285
4. La decisione .....	» 288
5. Il contenuto e gli effetti della dichiarazione .....	» 290
6. La localizzazione dei vincoli “del secondo tipo” ( <i>ex art. 142 del Codice</i> ) .....	» 292
7. L’imposizione dei vincoli paesaggistici “del terzo tipo” .....	» 295
8. La “vestizione” dei vincoli “nudi” .....	» 295
9. Il problema dell’indennizzabilità dei vincoli .....	» 297

**CAPITOLO XVIII**  
**LA VALUTAZIONE DI COMPATIBILITÀ  
 PAESAGGISTICA E L'AUTORIZZAZIONE**

1. Le amministrazioni preposte alla gestione dei beni paesaggistici .....	Pag. 299
2. I vincoli e l’autorizzazione paesaggistica .....	» 300
3. La natura giuridica dell’autorizzazione paesaggistica .....	» 302
4. Le competenze in materia di autorizzazioni .....	» 304
5. Il nesso di presupposizione tra l’autorizzazione paesaggistica ed i titoli che legittimano a operare trasformazioni edilizie e urbanistiche .....	» 305
6. Gli interventi esonerati dall’obbligo di previa autorizzazione o assoggettati a procedura di autorizzazione semplificata .....	» 307

7. Gli interventi esonerati (“liberi”) .....	»	308
8. I regolamenti di semplificazione e di esonero dall’obbligo di autorizzazione .....	»	310
9. Il procedimento autorizzatorio ordinario .....	»	311
10. Il procedimento autorizzatorio semplificato per gli interventi di lieve entità .....	»	317
11. Interventi soggetti a particolari prescrizioni .....	»	318
12. Gli abusi minori per i quali si può avere l’autorizzazione in sanatoria .....	»	319
13. Le valutazioni di compatibilità nell’ambito di procedimenti diversi da quelli di autorizzazione paesaggistica .....	»	320

**CAPITOLO XIX**  
**I PIANI PAESAGGISTICI**

1. Premessa .....	Pag.	323
2. Le evoluzioni della disciplina del piano paesaggistico .....	»	324
3. I rapporti tra il piano e le autorizzazioni paesaggistiche .....	»	327
4. Le finalità e la struttura giuridica del piano .....	»	328
5. L’elaborazione e la struttura materiale del piano .....	»	330
6. Il procedimento di formazione del piano ed i rapporti tra Ministero e Regione .....	»	331
7. Il procedimento di approvazione del piano .....	»	333
8. L’efficacia precettiva del piano .....	»	336
9. I rapporti tra il piano paesaggistico e gli altri piani e programmi aventi incidenza paesaggistica .....	»	338

**CAPITOLO XX**  
**VIGILANZA E SANZIONI**

1. La vigilanza .....	»	341
2. Le sanzioni amministrative e penali .....	»	344
2.1. Le sanzioni amministrative .....	»	344
2.2. Le sanzioni penali .....	»	345

---

**Estratto**

Estratto da un prodotto  
in vendita su **ShopWKI**,  
il negozio online di  
Wolters Kluwer Italia

Vai alla scheda →

---

Wolters Kluwer opera nel mercato dell'editoria  
professionale, del software, della formazione  
e dei servizi con i marchi: IPSOA, CEDAM,  
Altalex, UTET Giuridica, il fisco.

