
Estratto

Estratto da un prodotto in vendita su **ShopWKI**, il negozio online di Wolters Kluwer Italia

Vai alla scheda →

Wolters Kluwer opera nel mercato dell'editoria professionale, del software, della formazione e dei servizi con i marchi: IPSOA, CEDAM, Altalex, UTET Giuridica, il fisco.



Wolters Kluwer

INDICE

<i>Premessa “minimalista”</i>	Pag.	VII
-------------------------------------	------	-----

PARTE I

BENI CULTURALI

CAPITOLO I

IL PATRIMONIO CULTURALE

1. Il Codice dei beni culturali e del paesaggio: il patrimonio culturale	Pag.	3
2. I principi generali del Codice sul patrimonio culturale	»	4
3. Le evoluzioni, nel corso della storia, del rapporto tra diritto e beni culturali	»	5
4. La prima legge organica, n. 1089/1939: i fattori di continuità	»	11
5. Dalla legge del 1939 all'attuale Codice (2004): i fattori di discontinuità	»	15

CAPITOLO II

DAL "PATRIMONIO STORICO ARTISTICO"
AI "BENI CULTURALI"

1. L'evoluzione, nella storia, delle concezioni del patrimonio culturale	Pag.	19
2. Alla tutela dei BB.CC. si aggiunge la loro valorizzazione	»	22
3. Dal "sistema" della legge del 1939 a quello del Codice del 2004: i cambiamenti del contesto istituzionale	»	23
4. L'organizzazione e le attività delle amministrazioni preposte alla tutela e valorizzazione	»	26
5. L'economia dei beni culturali e la telematica	»	27

CAPITOLO III

DEFINIZIONI E REGIMI GIURIDICI DEI BB.CC.

1. Struttura e principi del Codice dei BB.CC. e del paesaggio ...	Pag.	29
2. Le diverse "specie" dei BB.CC.	»	33
3. Le cose qualificate beni culturali per legge - le "macrocategorie" generali	»	34
4. Specie particolari di cose di proprietà pubblica qualificate <i>ex lege</i> BB.CC.	»	36
5. Le cose dichiarate beni di interesse culturale da un provvedimento del Ministero (il c.d. "vincolo")	»	37
6. Altre specie di beni che sono dichiarabili BB.CC. con il provvedimento di vincolo	»	38
7. Ancora un elenco di varie specie di beni culturali	»	41
8. BB.CC. "minori" soggetti a discipline particolari	»	42
9. La struttura giuridica del bene culturale: definizione	»	43

10. Le tante, variabili, caratterizzazioni dell'interesse culturale	»	46
11. I beni culturali di interesse religioso	»	48
12. I BB.CC. privi di una "base materiale"	»	51

CAPITOLO IV

LE FUNZIONI AMMINISTRATIVE: LA TUTELA E LA VALORIZZAZIONE. FINALITÀ ED ARTICOLAZIONI

1. Funzioni, poteri, attività: concetti generali	Pag.	57
2. La tutela e le sue articolazioni	»	58
3. La valorizzazione	»	63

CAPITOLO V

L'ATTRIBUZIONE DELLE FUNZIONI PUBBLICHE NELLA COSTITUZIONE E NEL CODICE

1. Premessa	Pag.	69
2. La ripartizione, nella Costituzione, delle funzioni in materia di BB.CC. tra Stato e Regioni	»	70
3. I poteri legislativi delle Regioni e delle Province ad autonomia speciale	»	72
4. I meccanismi costituzionali di flessibilità del riparto delle funzioni	»	75
5. La flessibilità del riparto delle funzioni nel Codice: la tutela	»	80
6. La flessibilità del riparto delle funzioni in materia di valorizzazione	»	84

CAPITOLO VI

**LE STRUTTURE AMMINISTRATIVE DEL MINISTERO,
DELLE REGIONI E DEI COMUNI. L'AUTONOMIA
DEGLI ISTITUTI CENTRALI E DEI MUSEI**

1. L'organizzazione del Ministero e le sue fonti giuridiche: regolamenti approvati con DPCM e decreti ministeriali	Pag.	87
2. Il rapporto politica-amministrazione. Le Direzioni Generali, il Segretario generale e gli organi consultivi	»	89
3. Gli Istituti Centrali, gli Istituti Autonomi ed i Musei	»	91
4. I Musei e gli Istituti ad autonomia speciale	»	92
5. L'organizzazione periferica del Ministero	»	95
6. Le strutture delle Regioni e degli enti locali	»	96

CAPITOLO VII

**L'INDIVIDUAZIONE DEI BENI CULTURALI.
PROCEDIMENTI E PROVVEDIMENTI**

1. La "verifica" dell'interesse culturale	Pag.	99
2. La dichiarazione di interesse culturale	»	105
3. I ricorsi - gerarchici e giurisdizionali - contro la dichiarazione di interesse culturale	»	112
4. Altre procedure di individuazione dei BB.CC.	»	113
5. La catalogazione dei BB.CC.	»	114

CAPITOLO VIII

LA TUTELA

I. GLI ISTITUTI GIURIDICI

1. I “pilastri” della tutela: i diversi poteri del Ministero	Pag.	115
2. Gli istituti giuridici “per la tutela”: i principi generali	»	118
3. Procedimenti e provvedimenti di tutela ad oggetto specifico ...	»	123
3.1. L’autorizzazione per gli interventi edilizi	»	123
3.2. La conferenza di servizi	»	125
3.3. La procedura di Valutazione di Impatto Ambientale	»	127
3.4. Il silenzio assenso in caso di mancata espressione di un parere richiesto da un’altra amministrazione	»	129
3.5. Il potere di sospensione e di proibizione degli inter- venti	»	130
4. Riflessioni di sintesi	»	132

CAPITOLO IX

LA TUTELA

II. LE MISURE DI CONSERVAZIONE
ED IL VINCOLO INDIRETTO

1. Le misure di conservazione	Pag.	133
2. La custodia coattiva, il comodato ed il deposito	»	139
3. La tutela indiretta	»	141
4. La disciplina dei prestiti e delle destinazioni d’uso degli studi d’artista	»	144
5. Le limitazioni del commercio nelle aree storiche	»	146

CAPITOLO X

LA TUTELA

III. PROPRIETÀ E CIRCOLAZIONE DEI BENI CULTURALI

1. La circolazione della proprietà delle cose/BB.CC.	Pag.	149
2. La concessione in uso o in locazione delle cose/BB.CC. immobili	»	154
3. L'obbligo di denuncia dei trasferimenti di proprietà	»	156
4. La cessione allo Stato, la permuta, l'espropriazione e l'acquisto coattivo	»	158
5. La circolazione fisica delle cose/BB.CC.	»	164
6. Beni esportabili e non esportabili	»	166
7. La circolazione nella UE e fuori di essa	»	171
8. La restituzione dei BB.CC. usciti illecitamente	»	172
9. Il "rientro" dei BB.CC. rubati o illecitamente esportati	»	173

CAPITOLO XI

LA FRUIZIONE E LA VALORIZZAZIONE

1. Dalla tutela (e fruibilità) alla valorizzazione (e fruizione)	»	177
2. La fruizione come obiettivo (non esclusivo) della valorizzazione - Gli istituti e luoghi della cultura	»	182
3. La suddivisione tra Stato e Regioni delle attribuzioni in materia di fruizione	»	186
4. La fruizione dei BB.CC. pubblici "esterni" agli istituti e luoghi della cultura	»	190
5. La fruizione dei BB.CC. di proprietà privata	»	191
6. L'uso individuale dei BB.CC.: la concessione in uso	»	192
7. La valorizzazione	»	198
8. Le varie specie di accordi relativi alle diverse fasi della valorizzazione	»	201

9. La gestione – diretta o indiretta – della valorizzazione	»	205
10. I servizi per il pubblico	»	207
11. La valorizzazione dei BB.CC. di proprietà privata	»	207
12. La collaborazione dei privati alle attività di valorizzazione ...	»	208
13. Il modello (legislativo) e la realtà (amministrativa)	»	212
14. Gli incentivi alle iniziative private: l’“Art bonus”	»	213

CAPITOLO XII

LE SANZIONI AMMINISTRATIVE E PENALI

1. Comportamenti illeciti e sanzioni	»	215
2. Le sanzioni amministrative	»	216
3. Le sanzioni penali	»	218

PARTE II

PAESAGGIO

CAPITOLO XIII

L'EVOLUZIONE DEL CONCETTO DI PAESAGGIO

1. Il paesaggio nella cultura “non giuridica” e in quella giuridica: introduzione	»	225
2. Il paesaggio come prodotto della storia	»	228
3. Il paesaggio come spazio	»	229
4. Il paesaggio come rappresentazione	»	230
5. Il paesaggio come percezione e come avventura conoscitiva ...	»	231
6. Il paesaggio nella legislazione e nella cultura giuridica	»	232

CAPITOLO XIV

**PAESAGGIO, BENI CULTURALI, GOVERNO DEL TERRITORIO
E AMBIENTE: DISTINZIONI E INTERRELAZIONI DELLE
NOZIONI GIURIDICHE E DELLE FUNZIONI AMMINISTRATIVE**

1. Le discipline del paesaggio e dei beni culturali	Pag.	243
2. Disciplina del paesaggio e governo del territorio	»	247
3. Paesaggio e ambiente	»	251

CAPITOLO XV

**LE NORME COSTITUZIONALI, LA CONVENZIONE
EUROPEA DEL PAESAGGIO E LA RIPARTIZIONE
DEI POTERI TRA STATO E REGIONI**

1. Premessa	Pag.	259
2. Potestà legislativa	»	260
3. L'attribuzione delle funzioni amministrative	»	262
4. Gli indirizzi della Corte costituzionale	»	265
5. La Convenzione europea del paesaggio	»	267

CAPITOLO XVI

**PRINCIPI, NOZIONI, FUNZIONI
E COMPETENZE NEL CODICE**

1. Premessa	Pag.	271
2. La distinzione tra beni paesaggistici e paesaggio	»	272
3. La tutela	»	273
4. La valorizzazione	»	275
5. Quadro di sintesi delle competenze amministrative	»	279

CAPITOLO XVII
I VINCOLI PAESAGGISTICI

1. Gli indirizzi per la conservazione e la valorizzazione del paesaggio	Pag.	281
2. La dichiarazione di notevole interesse pubblico: natura giuridica	»	281
3. La dichiarazione di pubblico interesse: il procedimento regionale e quello statale	»	285
4. La decisione	»	288
5. Il contenuto e gli effetti della dichiarazione	»	290
6. La localizzazione dei vincoli “del secondo tipo” (<i>ex art. 142 del Codice</i>)	»	292
7. L'imposizione dei vincoli paesaggistici “del terzo tipo”	»	295
8. La “vestizione” dei vincoli “nudi”	»	295
9. Il problema dell'indennizzabilità dei vincoli	»	297

CAPITOLO XVIII
LA VALUTAZIONE DI COMPATIBILITÀ
PAESAGGISTICA E L'AUTORIZZAZIONE

1. Le amministrazioni preposte alla gestione dei beni paesaggistici	Pag.	299
2. I vincoli e l'autorizzazione paesaggistica	»	300
3. La natura giuridica dell'autorizzazione paesaggistica	»	302
4. Le competenze in materia di autorizzazioni	»	304
5. Il nesso di presupposizione tra l'autorizzazione paesaggistica ed i titoli che legittimano a operare trasformazioni edilizie e urbanistiche	»	305
6. Gli interventi esonerati dall'obbligo di previa autorizzazione o assoggettati a procedura di autorizzazione semplificata	»	307

7. Gli interventi esonerati ("liberi")	»	308
8. I regolamenti di semplificazione e di esonero dall'obbligo di autorizzazione	»	310
9. Il procedimento autorizzatorio ordinario	»	311
10. Il procedimento autorizzatorio semplificato per gli interventi di lieve entità	»	317
11. Interventi soggetti a particolari prescrizioni	»	318
12. Gli abusi minori per i quali si può avere l'autorizzazione in sanatoria	»	319
13. Le valutazioni di compatibilità nell'ambito di procedimenti diversi da quelli di autorizzazione paesaggistica	»	320

CAPITOLO XIX

I PIANI PAESAGGISTICI

1. Premessa	Pag.	323
2. Le evoluzioni della disciplina del piano paesaggistico	»	324
3. I rapporti tra il piano e le autorizzazioni paesaggistiche	»	327
4. Le finalità e la struttura giuridica del piano	»	328
5. L'elaborazione e la struttura materiale del piano	»	330
6. Il procedimento di formazione del piano ed i rapporti tra Ministero e Regione	»	331
7. Il procedimento di approvazione del piano	»	333
8. L'efficacia precettiva del piano	»	336
9. I rapporti tra il piano paesaggistico e gli altri piani e programmi aventi incidenza paesaggistica	»	338

CAPITOLO XX
VIGILANZA E SANZIONI

1. La vigilanza	»	341
2. Le sanzioni amministrative e penali	»	344
2.1. Le sanzioni amministrative	»	344
2.2. Le sanzioni penali	»	345

Estratto

Estratto da un prodotto in vendita su **ShopWKI**, il negozio online di Wolters Kluwer Italia

Vai alla scheda →

Wolters Kluwer opera nel mercato dell'editoria professionale, del software, della formazione e dei servizi con i marchi: IPSOA, CEDAM, Altalex, UTET Giuridica, il fisco.



Wolters Kluwer